

Les adolescents et les musées

Noëlle Timbart

Doctorante en muséologie

USM 702, Muséologie et médiation des sciences

Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris

Selon la pensée populaire, il semblerait que le musée ne fasse pas partie des pratiques culturelles des adolescents (Patureau, 1992 ; DEP 1995, 1999, 2002 ; Mayo1, 1997). Aussi, ce public adolescent apparaît-il aux yeux des professionnels des institutions muséales comme difficile à faire venir et surtout à retenir dans le musée. Peu étudié et pris en considération, ces visiteurs demeurent, à l'heure actuelle encore, l'un des publics les plus délaissés dans la programmation des institutions muséales.

La plupart de la programmation qui est réalisée pour ce public consiste en des activités qui ne sont pas spécifiques à ce groupe mais sont le plus souvent les mêmes activités que celles proposées aux autres visiteurs. Elles sont seulement adaptées en fonction du niveau. Par ailleurs, ces activités sont essentiellement offertes dans le cadre scolaire, très peu étant proposées aux jeunes dans le cadre de la visite libre (Lemerise et Soucy, 1996 ; Timbart, 2005).

Deux types d'activités sont essentiellement offerts au public adolescent : des visites commentées des collections et des expositions et des ateliers qui mènent à la production d'un objet. Des enquêtes menées au Québec (Lemerise et Soucy, 1996) et en France (Timbart, 2005) ont permis d'interroger les professionnels des institutions muséales afin de déterminer l'offre muséale envers ce public. Il est apparu que ce sont essentiellement des activités axées sur l'animation, des visites-ateliers et des visites conférences qui leur sont proposées. Les visites ateliers comprennent une partie visite et une partie de travail en atelier. Ainsi, au Musée des Beaux Arts de Montréal par exemple une approche interactive est fondée sur l'observation et l'analyse et l'expérimentation plastique liée aux œuvres découvertes (sur la sculpture, la peinture) au cours de ces ateliers. En France également, certains projets ponctuels favorisent l'implication des adolescents à travers des activités de production le plus souvent (ateliers) ou d'animation qui comprennent des manipulations et des expérimentations (Timbart, 2005). Certains projets comme des ateliers audiovisuels par exemple permettent aux jeunes d'aborder une technique tout en regardant les œuvres autrement. Le travail et l'échange avec des artistes, la pratique artistique peuvent être favorisés (Protoyéridès, 1994). Parfois des activités extra muros sont aussi offertes mais elles le sont davantage au Québec qu'en France. Une autre recherche menée à partir des documents produits par les institutions elles-mêmes en France a confirmé ces données (Serain, 2005).

En fait, il s'avère qu'un peu partout dans le monde, les visites commentées mais aussi les visites ateliers sont des activités proposées par les professionnels des musées à cette catégorie de visiteurs.

Bien souvent, les activités proposées à ces jeunes sont conçues en lien étroit avec les programmes scolaires. Ainsi, au Québec (musée de la civilisation Québec) par exemple, les institutions muséales proposent aux adolescents des visites-ateliers, animées par un guide animateur, conçu selon les thèmes et le contenu de l'exposition choisie en tenant compte du Programme de formation de l'école québécoise. La vulgarisation et l'interprétation sont médiatisées par un matériel didactique stimulant et des stratégies d'animation dynamiques. Néanmoins, une approche thématique est privilégiée ainsi que la volonté de susciter la participation active de l'apprenant. Les jeunes sont engagés activement dans la découverte des expositions. On fait appel à l'intelligence du senti afin de rendre concrets le savoir et les

savoirs-faire présentés. Par ces activités, on souhaite respecter les expériences, les intérêts et les capacités des élèves. De même, des activités de préparation à la visite sont proposées avant la visite pour traiter de la question de « qu'est-ce qu'un musée et que peut-on y voir ? » comme au centre d'exposition de Val David au Québec par exemple. Pendant la visite, les visites sont faites en fonction des multiples discours possibles véhiculés par les œuvres d'art et en fonction des liens possibles avec les compétences à développer pour le curriculum scolaire. Des activités de prolongement permettent aux élèves d'effectuer une synthèse de ce qu'ils ont appris et encouragent le transfert de connaissances. Ce modèle d'approche est basé sur celui du GREM (Groupe de recherche sur l'éducation et les musées) (avant, pendant et après la visite) permettant aux jeunes de participer à un processus d'apprentissage dynamique et cohérent avec les différentes disciplines abordées en classe.

A côté de ces activités relativement « classiques » car proposées à plusieurs catégories de visiteurs, plusieurs institutions muséales ont développé des projets différents qui sembleraient davantage prendre ces jeunes en considération. En effet, d'après Tamara Lemerise de l'UQAM (1995, 1999), « *Le nouveau courant pro-jeune dans les musées est [...] entrain de modifier la donne* » (Lussier-Desrochers, Lemerise et Lopes, 2003, p.216). Ainsi selon Lussier-Desrochers, Lemerise et Lopes (2003, p.216) « *les musées sont de plus en plus enclins à offrir des programmes spécifiques aux adolescents* ».

En effet, ces auteurs remarquent qu'un peu partout dans le monde (Etats-Unis, Angleterre, Canada, Québec), **plusieurs programmes de partenariats éducatifs** ont été implantés (Allard et Boucher, 1991 ; Allard, 1993 ; Lemerise, 2000). Néanmoins, les partenariats musée-école secondaire ne sont pas aussi développés que les partenariats musée-école primaire. De plus, les programmes en direction des jeunes du secondaire s'avèrent moins nombreux que pour les élèves du primaire. A titre d'illustration, au **Québec**, une collaboration a été établie entre le ministère de la Culture et des Communications, le ministère de l'Éducation et la Société des musées québécois pour favoriser la mise en place d'actions culturelles en direction des jeunes du primaire et du secondaire (Matias, Lemerise et Lussier-Desrochers, 2001). Le ministère de l'Éducation a également développé un projet intitulé « Soutenir l'école montréalaise » qui permet d'aider financièrement des projets menés par des enseignants du secondaire avec les musées et d'organiser des sorties éducatives dans les musées (Matias, Lemerise et Lussier-Desrochers, 2001 ; Lapointe, 2001). De ce fait, des expositions de travaux d'élèves du secondaire ont été rendues possibles au Musée d'art contemporain de Montréal (1997) par exemple (Lemerise, 2000). Ces projets, de même que la réforme de l'éducation secondaire de 2003, favorisent la collaboration écoles secondaires/musées. En 2004, fort du constat du peu d'existence de projet éducatifs dans le réseau des centres d'exposition visant les adolescents, le Centre d'exposition de Val-David (la Maison du Village) et le département d'arts plastiques de la Polyvalente des Monts de Sainte-Agathe ont monté un projet s'adressant aux élèves du secondaire IV et V qui s'étend sur plusieurs mois. « *L'objectif de ce projet était de stimuler la création artistique par un véritable processus de recherche, de création et de production menant à la réalisation d'une exposition autour du thème de l'identité. Les participants ont procédé comme les vrais artistes professionnels en menant leur projet à une démarche échelonnée sur plusieurs mois. Le calendrier a prévu des visites dans des lieux d'exposition, des rencontres avec des artistes professionnels, une période de recherche et enfin, une période de production* ». Ce projet comporte donc une période de réflexion, d'exploration, de recherche et de production menant à la réalisation d'une exposition. Les œuvres qui ont été ainsi créées au cours de ce projet ont fait l'objet d'une exposition au Centre d'exposition de Val-David (la Maison du Village) du

15 au 30 mai 2004. Ce projet est renouvelé cette année et les œuvres seront exposées du 27 mai au 11 juin 2006.

En *France*, l'existence de conventions ZEP/musées favorise le développement de projets permettant aux écoles secondaires et aux musées de collaborer (Girault, 2003). Le projet « Le Corbusier » à la Cité de l'architecture, initié en 2002, est un exemple récent de ce type de partenariat. Des jeunes de 18 lycées professionnels travaillent à la reconstitution à échelle 1 d'un logement-type copié sur les unités d'habitation conçues pour la cité radieuse à Marseille par Le Corbusier. Cette reconstitution est destinée à prendre place dans la Cité de l'architecture dont la réouverture est prévue début 2007.

De même, le Musée de l'Homme travaille en partenariat avec la Fondation 93 avec des adolescents. Le personnel du musée se déplace dans les établissements scolaires à la rencontre des adolescents et il les fait venir pour que les jeunes prennent connaissance des lieux avant que l'exposition ne soit mise en place. Elizabeth Caillet précise même que si les adolescents le souhaitent, ils peuvent rencontrer le commissaire scientifique de l'exposition, le scénographe de façon à comprendre le passage du concept à sa concrétisation dans le musée.

Aux *Etats-Unis*, plusieurs projets « museum-school » se sont développés et reposent sur un partenariat musées-écoles secondaires régulier. Les cours offerts par le musée font partie du curriculum scolaire des adolescents et leur permettent d'obtenir des points pour leur diplôme (Lemerise, 1999b). Ces projets existent toujours à l'heure actuelle.

En outre, plusieurs **projets impliquant les jeunes dans des activités de conservation ou d'animation** se sont développés (Allard, 1993 ; Lemerise, 1995, 1999a, 1999b). Ainsi, des programmes tels que les programmes américains YouthALIVE ! (Leblanc, 1993 ; Sterling, 1993) ou Explainer à l'Exploratorium de San Francisco par exemple, responsabilisent les adolescents et les aident à se prendre en charge. Ils sont amenés à travailler en tant que guide avec le public (démonstrateurs scientifiques, aide au public) et sont intégrés en tant que membre de l'équipe muséale. Issu d'une initiative nationale de la Dewitt Wallace-Reader's Digest Fund en partenariat avec l'Association of Science-Technology Centers (ASTC) et en coopération avec l'Association of Youth Museums (AYM), le programme *YouthAlive !* rassemble 45 musées scientifiques américains fonctionnant dans le cadre d'un réseau. Ces projets cherchent à impliquer des jeunes de 10 à 17 ans dans une relation à long terme avec le musée, en les aidant à passer à l'âge adulte, à les intégrer socialement. Il existe une variété de programmes incluant des programmes de développement de carrière, offrant une formation (recrutement, stage, progression des échelons dans le musée) et l'opportunité de travail supervisé ; des conseils de jeunes (Youth advisory council) ; des programmes de conférenciers ; d'assistants programmeurs pour les visiteurs ; d'« interpréteurs » ; de conservateurs juniors ; de camps ; etc. Ils s'adressent essentiellement à des jeunes à risque, c'est-à-dire aux adolescents issus de quartiers ayant le moins facilement accès aux ressources éducatives. Le programme Explainer de San Francisco existe quant à lui depuis 1969 et fonctionne encore aujourd'hui. Depuis 1969, 2000 adolescents âgés entre 15 et 20 ans ont participé à ce programme dans lequel ils sont rémunérés en tant que guide de musée.

Les **museum young ambassadors programs**, présents dans plusieurs pays (Afrique, Angleterre, etc.) reposent sur le même principe. Dans ces programmes, les jeunes sont formés comme guide de musée. Toutefois, dans ce cas, ils sont chargés de faire la visite à d'autres jeunes.

Dans d'autres programmes, les adolescents peuvent être **conservateurs, consultants ou participer à la création d'expositions**. Dans les *Young Curators'Projects*, des adolescents,

issus de diverses écoles secondaires, ont expérimenté le rôle de conservateur en travaillant avec les membres du musée. Ils ont été exposés directement aux fonctions d'un musée et ont appris à connaître la nature du travail muséal. Au Canada, des adolescents ont préparé, organisé et diffusé une exposition (Morton-Weizman et Evenden, 1995). Au cours de ce projet d'un an en collaboration avec plusieurs musées communautaires du sud de l'Alberta, les adolescents ont collecté des objets représentatifs de la culture jeune qu'ils ont eu à interpréter et à relier avec les objets de la collection, ils ont produit des vidéos, ont interrogé leurs pairs et ont rédigés les textes de l'exposition. Cette entreprise de collaboration a permis la présentation d'expositions dont les conservateurs sont des groupes d'adolescents issus des 4 communautés visées. Ils ont constitué une collection sur la culture contemporaine et une documentation de certaines traditions vivantes de la communauté. De même, *The Young Tate Display Project* en Angleterre en 1994 a impliqué des adolescents issus du groupe de jeunes consultants de la Gallery, les Young Tate, dans l'organisation d'une exposition, intitulée « Testing water », à partir d'œuvres sélectionnées à la Tate Gallery (Rider et Illingworth, 1997).

Au Québec, le Musée de la Civilisation à Québec réalise de nombreux projets avec les adolescents qui collaborent sur les thèmes d'expositions (travail sur les scénarios, écritures de textes, création de site Internet, etc.) (Lemerise, 1999a). Il demande l'avis des jeunes, leur concours dans la création des expositions. Le Musée de la civilisation de Québec a en effet développé un projet « *apprentis muséologues* ». Le but est de réaliser une exposition en classe. Ce projet intègre plusieurs disciplines et permet de développer de nombreuses compétences chez les jeunes. Les élèves choisissent un sujet et conçoivent parallèlement à l'institution leur propre exposition. Vers la fin du processus, ils effectuent une visite sur les lieux où ils peuvent comparer leur œuvre avec les œuvres muséales. Ils s'imaginent également comment l'exposition va s'articuler (objets visibles, sous-thèmes abordés), ils dressent la liste des objets possibles, regroupent ces objets selon des réalités sociales historiques (origines des objets, classement), réalisent des objets de l'exposition (dessin, maquette, sculpture, collage), rédigent des vignettes après avoir effectué une recherche documentaire sur l'objet et ils les réalisent à partir de l'ordinateur. L'exposition est ensuite exécutée en classe. Diverses habiletés sont sollicitées et peuvent être développées au cours de ce projet. Suite à la première phase de préparation de l'exposition et de création, le projet comporte une seconde partie avec la sortie au musée pour explorer l'exposition qui traite le même thème, faire des comparaisons, et discuter avec les professionnels.

Des projets similaires existent aux Etats-Unis. *The High School Museum studies Program* du Museum of Modern Art de New York permet à des élèves des écoles de la ville de New York une série d'ateliers en lien avec le travail muséal et notamment le travail de conservation. Il fournit l'occasion d'organiser une exposition d'œuvre d'élèves. Ce projet combine des expériences pratiques et éducatives, donnant aux jeunes des informations sur les carrières dans l'art et des éléments sur la manière de présenter. Des rencontres avec des professionnels sont aussi organisées. De même, *In the Works : Printmaking with MoMA* permet aux adolescents de créer des œuvres qu'ils vont ensuite exposer. Pendant 8 semaines, les étudiants regardent les œuvres, en discutent, ils apprennent à faire des gravures et leurs travaux sont exposés par la suite.

Certaines activités proposent des **défis** aux jeunes tels que l'activité « Enquête sur un meurtre » du Musée de la Civilisation de Québec. Les jeunes sont amenés à relever des indices dans l'exposition pour résoudre un meurtre. Une part active leur est donc laissée. Ce type d'activité présente des défis réalistes et motivants pour les élèves.

D'autres types de projets permettent aux jeunes de **découvrir autrement le musée**. Ainsi, le Musée de la Civilisation de Québec propose une activité « *fenêtre sur l'envers du musée !* ». Cette visite permet aux adolescents d'apprécier des lieux habituellement fermés au public. Le parcours effectué permet d'introduire les jeunes aux étapes de réalisation d'une exposition, du concept au montage final, aux métiers du musée ainsi qu'aux méthodes de conservation, de transport et de mise en valeur des artefacts. *The Art and Science of conservation* du MoMA de New York repose sur un principe semblable. Tous les mardi après-midi pendant 10 semaines les jeunes vont au musée. Cette activité leur permet d'avoir une vision de ce qui se passe « derrière la scène au MoMA », ses collections, les carrières, les procédés de conservation. Les élèves vont dans le studio de conservation du musée, les galeries, les salles de classe pour explorer le matériel caractéristique de l'art et font des expériences, apprennent comment les conservateurs s'occupent de la collection à travers les différentes sortes d'œuvres.

Un autre regard face aux œuvres est aussi proposé dans certains programmes. Ainsi, le Metropolitan Museum of Art de New York propose des programmes dans lesquels il est donné la possibilité aux jeunes d'étudier les œuvres originales dans le musée avec des éducateurs. Une implication active est recherchée dans la compréhension et l'appréciation des œuvres. Les jeunes sont amenés à regarder, à échanger dans les galeries ou devant leur propre création. Dans ces programmes, on cherche à ce que les jeunes modifient leur regard, leur compréhension et leur appréciation des œuvres dans le musée. Au musée des Beaux Art de Montréal, des Visites-découvertes sont proposées pour apprendre à observer en encourageant chacun à décrire ce qu'il voit, à exprimer ce qu'il ressent et à exercer sa pensée critique pendant une heure de visite. L'approche thématique est axée sur l'observation et le questionnement pour développer l'appréciation.

Il importe de mentionner aussi la présence de **sites Internet dédiés spécialement aux adolescents**. Ainsi, « *Red Studio* » au MoMA de New York explore les questions des jeunes sur l'art moderne, le travail des artistes contemporains. Grâce à ce site, les jeunes peuvent aller derrière la scène du musée. Ils peuvent poser des questions sur le musée et ses fonctions. Ils peuvent aussi participer de façon interactive avec youDesign activities.

Il existe même un forum appelé *MomA after schools* qui encourage la créativité et l'apprentissage à travers un engagement actif des jeunes avec des œuvres d'art moderne et contemporain. Des conversations, des débats sont organisés avec leurs pairs et des personnels du musée. Ils apprennent sur les carrières et la pratique des arts visuels.

Quelques activités peuvent aussi se dérouler en dehors des heures d'ouverture classiques des musées. On tente d'approcher les adolescents d'une autre manière. Ainsi, *Friday Night at the Movies* proposé par le MoMA donnent l'occasion à ces jeunes de regarder des films classiques, contemporains, expérimentaux. Ils en discutent dans une ambiance conviviale avec des conservateurs, des éducateurs.

Certaines activités spéciales sont conçues pour se dérouler **pendant les vacances estivales**. Par exemple, le *High school summer internship program* du MoMA permet aux adolescents de travailler dans le département du musée. Ils acquièrent des habiletés d'ordre professionnelles et participent à des programmes éducatifs consistant en des lectures par le personnel du musée et des visites d'autres institutions artistiques. Ce projet de 6 semaines est rémunéré. De même *IN the making : summer at MoMA* consiste en 6 semaines au cours desquelles les adolescents utilisent le musée comme ressource (inspiration, découverte et apprentissage dans les arts). Des activités sont réalisées en studio, de même que des dialogues avec les artistes et les membres du personnel du musée. Des exercices d'écriture, des travaux avec des éducateurs du musée, des visites dans la ville et dans les collections du musée sont

aussi proposées. Ils ont aussi du temps pour préparer leurs propres œuvres d'art qui sont exposées dans une exposition. Des programmes d'école International existent également. Le musée des Beaux arts de Montréal propose une semaine d'art au musée avec les camps de Jour pour l'été. Les jeunes vont à la découverte de collections tout en ayant comme bagage de nouvelles techniques artistiques. Ils font du dessin, de la gravure, de la peinture, des réalisations. Ils explorent différents médiums et font des stages de dessin et de techniques mixtes. Par petits groupes et dans une ambiance chaleureuse ils explorent les différentes et multitudes possibilités qu'offre le dessin et utilisent comme source d'inspiration les expositions en cours.

Enfin, certains types d'activités sont présentés aux jeunes mais ils sont assez rares. Ainsi, des **rallyes Découvertes** sont aussi quelques fois proposés aux adolescents mais ce ne sont pas les activités les plus fréquemment offertes. Parfois, des **audio guides** sont conçus spécialement à leur intention mais ils sont assez rares (Metropolitan Museum of Art de New York).

Principaux liens Internet

<http://www.astc.org/resource/youth/index.htm>
http://www.exploratorium.edu/programs/explainer/program_info.html
<http://www.mcq.org/fr/pedago/index.html>
<http://www.moma.org/education/highschools.html>
http://www.metmuseum.org/events/ev_student.asp
http://www.mbam.qc.ca/fr/activities/eleves/activities_15.html
http://www.gallerystratford.on.ca/education/young_curators.htm
http://www.bbc.co.uk/wales/mid/sites/arts/pages/young_curators.shtml
<http://kidsown.ie/young-curators>
<http://shrewsburymuseums.com>
<http://www.exploradome.com/html/ateliers/ados.htm>
<http://www.creative-partnerships.com/projects/67809>
<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/learning/youngpeople/asp>
<http://www.museums.org.za/sang/exhib/kentridge/projects/ambassadors.htm>
http://www.surrey.ac.uk/Education/MKLL/cs_va.htm
<http://www.districtsix.co.za/ambassadors.htm>
http://www.museums.org.za/ac.pub/1999/4_fong.htm
<http://www.ngv.vic.gov.au/youthaccess/>
<http://www.culture.val-david.qc.ca/>

Bibliographie

ALLARD Michel, 1993, « Les adolescents et les musées », *Revue des Sciences de l'éducation*, Vol. XIX, n°4, pp. 765-774.

ALLARD Michel et BOUCHER Suzanne, 1991, *Le musée et l'école*, Québec, éditions Hurtubise.

GIRAULT Yves (dir.), 2003, *L'accueil des publics scolaires dans les muséums, aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques*, Paris, Montréal, L'Harmattan.

LAPOINTE Linda, 2001, « Les adolescents : public ou non - public des musées ? », *Musées*, vol. 22, pp. 32-34.

LEBLANC Suzanne, novembre-décembre 1993, « Lost youth : museums, teens, and the Youthalive ! project », *Museum News*, Washington, American Association of Museums, vol. 72, n°6, pp. 44-54.

LEMERISE Suzanne, 2000, « L'art de l'école au musée », in *Vie des arts*, n°180, pp. 17-24.

LEMERISE Tamara et SOUCY Brenda, *Projet d'enquête sur la relation musée-adolescents, Volet 1 « A travers l'œil des musées »*, Rapport de recherche soumis à la Direction de la recherche, de l'évaluation et des statistiques, Ministère de la Culture et des communications, Gouvernement du Québec, Avril 1996

LEMERISE Tamara, 1999a, « Changes in museums : the adolescents public as beneficiary », *Curator: The museum journal*, New York, American Museum of Natural History, vol. 42, n°1, pp. 7-11.

LEMERISE Tamara, 1999b, « Museums in the Nineties: Have they maintained their commitment to the youth population? », *Museological Review*, Leicester, University of Leicester, n°6, pp. 34-47.

LEMERISE Tamara, december 1995, « The role and place of adolescents in museums : yesterday and today », *Museum Management and Curatorship*, New York, Elsevier, vol. 14, n°4, pp. 393-408.

LUSSIER-DESROCHERS Dany, LEMERISE Tamara et LOPES Ines, 2003, « Le groupe focus et le questionnaire : deux méthodes complémentaires d'investigation des points de vue des adolescents sur les musées », in : Annick LANDRY et Michel ALLARD (dir.), *Le musée à la rencontre de ses visiteurs*, Québec, Editions Multimondes, pp. 215-228.

MATIAS Vitor, LEMERISE Tamara et LUSSIER-DESROCHERS Dany, 2001, « Le partenariat entre les écoles secondaires et les musées : points de vue d'enseignants de la région de Montréal », *Revue des sciences de l'éducation*, vol.27, n°1, pp. 85-104.

Les jeunes et la culture, décembre 2002, Document de travail, Département des Etudes et de la Prospective, Ministère de la Culture et de la Communication, DT 1266.

« Les loisirs des 8-19 ans », décembre 1999, *Développement culturel*, bulletin du DEP, Ministère de la Culture et de la Communication, n°131.

« Les jeunes et les sorties culturelles », février 1995, *Développement culturel*, bulletin du DEP, Ministère de la Culture et de la Communication, n°106.

MAYOL Pierre, 1997, *Les enfants de la liberté : études sur l'autonomie sociale et culturelle des jeunes en France, 1970-1996*, Paris Montréal, L'Harmattan.

MORTON WEIZMAN Sandra et EVENDEN Kirstin, 1995, « Le projet jeunes conservateurs : Nouvelles façons d'attirer les publics non traditionnels dans les musées », in : Michel COTE et Annette VIEL (dir.), *Le musée : lieu de partage des savoirs*, Québec, Musée de la Civilisation, pp. 163-190.

PATUREAU Frédérique, 1992, *Les pratiques culturelles des jeunes : les 15-24 ans, à partir des enquêtes sur les pratiques culturelles des Français*, Département des études et de la prospective, Ministère de la culture et de la communication, et Direction de l'administration générale, Paris, La documentation française.

PROTOYERIDES Michèle, janvier-juin 1994, « Organisation d'un cycle de découverte pour des 15-19 ans au musée du Louvre en dehors du cadre scolaire », *Publics et musées*, n°5, Lyon, PUL, pp. 126-128.

RIDER Suzanne et ILLINGWORTH Shona, 1997, *Museums and young people*, A report for Artwork, London, The Museums association.

STERLING Peter V., november-december 1993, « Young and promising », in *Museum news*, Washington, American Association of Museums, vol.72, n°6, pp. 42-43.

SERAIN Fanny, L'accueil des adolescents dans les musées d'art français, Diplôme de recherche appliquée, Ecole du Louvre, Paris, 2005

TIMBART Noëlle, janvier-février 2005, « L'accueil des adolescents dans les institutions muséales scientifiques », *La lettre de l'OCIM*, Dijon, OCIM, n°97, pp. 25-32.