



TREMBLEMENT DE TERRE EN HAÏTI

Etat des lieux au 03 février 2010

L'ICOM remercie vivement tous ses membres, les Comités nationaux et internationaux et les professionnels des musées qui se manifestent spontanément pour venir en aide aux institutions culturelles et patrimoniales haïtiennes. Nous travaillons actuellement aux meilleurs moyens de venir en aide à nos collègues et amis haïtiens dans leurs efforts pour sauvegarder le patrimoine culturel de ce pays et à coordonner l'élan de solidarité qui se manifeste dans ces heures difficiles.

La situation humanitaire et sécuritaire en Haïti rend encore difficile l'évaluation des dégâts et des besoins. Nous ne donnons dans ce rapport que des nouvelles suffisamment vérifiées pour être réellement exploitables, d'où leur relative rareté, malgré les efforts constants de tout l'ICOM et de ses partenaires pour récolter et recouper ces données.

Parmi les urgences les plus criantes figurent la protection des lieux et des objets culturels. A ce titre, l'ICOM salue les démarches de l'UNESCO, qui a appelé les forces armées, les autorités locales et internationales à sécuriser les sites et institutions menacées de pillage et qui a demandé au Conseil de Sécurité des Nations Unies de prononcer une interdiction temporaire du commerce ou du transfert des biens culturels haïtiens. L'ICOM appelle tous ses membres, ses comités nationaux, régionaux et internationaux à relayer et appliquer dès à présent cet embargo provisoire.

Par ailleurs, plusieurs missions d'évaluation sont sur place ou devraient partir dans les prochains jours, notamment l'UNESCO, le Bouclier Bleu, IFLA and ICOMOS. L'ICOM soutient ces missions essentielles, qui devraient apporter à la communauté culturelle et patrimoniale une vue plus précise de la situation et des besoins.

1. Situation des membres de l'ICOM

A date, nous sommes toujours sans nouvelles des membres de l'ICOM qui n'étaient pas cités dans notre précédent état des lieux. L'ICOM exprime sa plus vive inquiétude et sa douleur de ne pas être fixés sur leur sort.

2. Actions locales

Nous saluons le courage et la détermination d'ICOM-Haïti, qui, malgré la situation personnelle et matérielle souvent tragique de ses membres, a monté une cellule de crise « Patrimoine en Danger », en vue de coordonner les actions de sauvetage du patrimoine culturel mobilier, en marge des actions officielles du gouvernement haïtien. Cette cellule est composée de membres de l'ICOM Haïti et de membres de différentes associations (ICA Haïti, AICA Haïti, CNHCU, représentants d'institutions (Parc Historique de la Canne-à-Sucre) et particuliers spécialistes du patrimoine.

Cette cellule de crise ne se limite pas à des actions dans les musées et sites patrimoniaux, de nombreux objets culturels reposant en effet dans des bâtiments publics ou privés. Elle a ainsi mené des actions d'urgence à la Direction Générale des Archives Nationales d'Haïti et a dressé une première liste de besoins urgents, en personnel, moyens matériels et financiers pour procéder à la phase de sauvetage du patrimoine culturel haïtien. Ces besoins sont à l'étude à l'ICOM et auprès de tous nos partenaires du Bouclier Bleu afin d'apporter le meilleur soutien possible à cette courageuses et positive initiative.

3. Situation des musées

L'ICOM livre ici uniquement les nouvelles informations confirmées depuis le dernier état des lieux.

a. Parc historique de la Canne à sucre

Puerto Principe

Des travaux sont entrepris pour réparer les toits effondrés des deux dépendances. Les autres réparations nécessaires seront plus complexes et chères. Le soutien financier et de spécialistes sera, là comme ailleurs, bienvenu.

b. Musée d'art George S. Nader (sources indirectes)

18 rue Bouvreil, Croix Desperéz, Port-au-Prince

Probablement la plus grande collection d'art haïtien, ce musée privé est presque complètement détruit. Ses 35 galeries et zones de stockage contenaient près de 12000 pièces que le marchand d'art d'origine libanaise George N. Nader collectionne depuis les années 50. Il avait ouvert sa galerie-musée en 1966. M Nader et sa famille ont survécu et ont pu sauver environ 1000 pièces endommagées, dont environ 70 % devront être restaurées. 300 à 400 œuvres avaient été récemment cataloguées et mises en ligne. Une galerie annexe située à Pétion-Ville contenant environ 3000 pièces n'aurait pas souffert.

4. Ressources et liens utiles

a. Bouclier Bleu

Site du bouclier Bleu : <http://haiti2010.blueshield-international.org/>

Page Facebook du Bouclier Bleu : <http://www.facebook.com/group.php?gid=247281734340>

Fil Twitter du Bouclier Bleu : <http://twitter.com/blueshieldcoop>

b. Autres pages sur Haïti

Tremblement de terre en Haiti: <http://www.facebook.com/group.php?v=wall&ref=nf&gid=252988675717>

Besoins en Haiti : <http://www.facebook.com/group.php?v=wall&ref=nf&gid=249868383276>

c. Contacts

ICOM Secretariat :Stanislas Tarnowski, Directeur des Programmes. Mail :

Stanislas.tarnowski@icom.museum

DRFM : Mr Thomas Schuler, président. Mail : Th.Schuler@t-online.de

L'ICOM actualisera les informations de ce rapport au fur et à mesure de l'arrivée de nouveaux éléments vérifiés.