



## **TERREMOTO EN HAITI**

### **Evaluación de daños con fecha del 21 de enero del 2010**

El ICOM se asocia a la pena de las poblaciones haitianas que fueron afectadas duramente por el seísmo del 12 de enero de 2010 y expresa su solidaridad con todos los que trabajan en este momento para encontrar a los desaparecidos, heridos y personas sin techo y para reconstruir las infraestructuras esenciales de vida del pueblo haitiano. El ICOM comparte las preocupaciones de las familias que quedan sin noticias de sus relativos y se preocupa también por la situación y el porvenir de sus miembros e instituciones culturales dañadas por el terremoto.

Hoy día sigue siendo muy difícil recolectar informaciones fiables sobre los daños causados al patrimonio de Haití. No obstante, el ICOM despliega una actividad intensa para ponerse en contacto con sus colegas haitianos, evaluar los daños y proyectar los planes de acción más apropiados a través de su Disaster Relief for Museums Task Force (DRFM), la Secretaría y los Comités Nacionales que están ubicados más cerca al desastre, en particular el de República Dominicana y la Asociación de Museos del Caribe (MAC).

#### **1. Situación de los miembros del ICOM**

El ICOM pudo comunicarse con algunos de sus miembros y así confirmar que están sanos y salvos.

- Joseph Harold GASPARD, Presidente del ICOM Haití
- Michel-Philippe LEREBOURS, Conservador General y Vicepresidente del Museo de Arte Haitiano del Colegio San Pedro
- Michaëlle Auguste SAINT-NATUS, Parque Histórico de la Caña de Azúcar

No tenemos ninguna información en cuanto a los otros miembros.

## **2. Situación de los museos**

El ICOM relata debajo la situación de los museos para los cuales pudo recolectar informaciones. Necesitamos verificar de nuevo y confirmar *in situ* la mayoría de los datos, por lo que de momento se deben considerar con precaución. Al mismo tiempo, el ICOM está concentrando y comprobando informaciones con relación a la otra docena de museos existentes en Haití.

### **a. Museo del Panteón Nacional Haitiano**

*Plaza de los Héroes de la Independencia, Puerto Príncipe Occidental*

Aunque no tenemos ningún reporte directo, unos análisis hechos a partir de fotografías aéreas y por un arquitecto que conoce bien el edificio, dejan a pensar que los daños son de amplitud moderada, ya que por estar mitad enterrado este edificio es menos propenso a destrucciones que los inmuebles altos.

### **b. Museo de Arte Haitiano**

*Campo de Marte, en la esquina de las calles Légitime y Capois, Puerto Príncipe*

Michel-Philippe Lerebours, Conservador General y Vicepresidente del Museo de Arte Haitiano del Colegio San Pedro declaró como testigo directo: “El museo permanece de pie pero ha sido terriblemente debilitado. La sala de exposición aún resiste pero nadie se atreve a entrar. La parte trasera estaría en mejor condición. En cambio, la colección habría sido preservada. En cuanto sea posible, habrá que ver de qué manera se puede consolidar la sala de exposición ya que el techo parece resistir muy bien, y por lo menos cómo podemos recuperar los cuadros y otras obras que están adentro. Sobretudo hay que proteger el Museo contra los saqueos porque dispone de la colección más importante de pintura haitiana”.

### **c. [Museo Vudú] Colección Marianne Lehmann**

*Pétion-Ville, en las inmediaciones de la ciudad de Puerto Príncipe*

Se trata de la colección más importante de objetos vudús haitianos. Aproximadamente 350 piezas están expuestas en Europa y por lo tanto están fuera de peligro. El resto de la colección (aproximadamente 2000 piezas) está almacenado en un edificio que no parece haber sido dañado, aunque unos objetos cayeron y están rotos. Este edificio se pudo ver en una entrevista con Marianne Lehmann para la televisión suiza el 17 de enero pasado.

### **d. Museo de Guahaba**

*Limbé*

Este museo no sufrió daños.

### **e. Parque Histórico de la Caña de Azúcar**

*Ciudad de Puerto Príncipe*

Michaelle Saint-Natus, que trabaja en esta institución, relató que “dos chimeneas se desmoronaron, dos techumbres de pabellones también se hundieron y unas vitrinas se voltearon en las salas de exposición (armarios y objetos dañados)”.

*El ICOM seguirá actualizando las informaciones proporcionadas en este informe, conforme a la recolección de nuevos elementos comprobados.*