



TREMBLEMENT DE TERRE EN HAÏTI

Etat des lieux au 21 janvier 2010

L'ICOM partage la peine des populations haïtiennes durement frappées par le séisme du 12 janvier 2010 et manifeste sa solidarité avec tous ceux qui œuvrent actuellement à retrouver les disparus, aider les blessés et les sans-abris et reconstruire les infrastructures essentielles à la vie du peuple haïtien. L'ICOM partage l'inquiétude des familles sans nouvelles de leurs proches et se préoccupe elle-même du devenir de ses membres et des institutions culturelles touchées par le tremblement de terre.

Si, à ce jour, il est encore très difficile de rassembler des informations fiables sur les dégâts causés au patrimoine d'Haïti, l'ICOM, au travers de sa Disaster Relief for Museums Task Force (DRFM), du Secrétariat et de ses comités nationaux les plus proches du désastre, notamment celui de Saint-Domingue, déploie une intense activité pour contacter ses collègues haïtiens, évaluer les dégâts et envisager les plans d'action les plus appropriés. Un tel travail se fait en étroite coopération avec nos partenaires du Bouclier Bleu, de la CER (« Cultural Emergency Response » du Prince Claus Fund) et de l'UNESCO. Au vu de la situation locale encore confuse, les premières informations livrées dans ce rapport doivent être considérées avec précaution.

1. Situation des membres de l'ICOM

L'ICOM a pu rentrer en contact avec certains de ses membres et ainsi confirmer qu'ils sont sains et saufs, mais n'a pas encore d'information quant à ses autres membres.

- Joseph Harold GASPARD, président d'ICOM Haïti
- Michel-Philippe LERBOURS Conservateur Général et Vice-président du Musée d'Art Haïtien du Collège Saint-Pierre
- Michaëlle Auguste SAINT-NATUS, Parc historique de la Canne à Sucre

2. Situation des musées

L'ICOM livre ici la situation de musées sur lesquels il a pu récolter des informations. La plupart d'entre-elles nécessitent encore des vérifications et recoupages in situ et sont donc à prendre avec précaution. L'ICOM est en train de rassembler et vérifier des éléments sur la douzaine d'autres musées présents en Haïti.

a. Musée du Panthéon National Haïtien

Place des Héros de l'Indépendance, Port-au-Prince Ouest

Bien que n'ayant pas de rapport direct, des analyses des photos aériennes et d'un architecte connaissant le bâtiment laissent à penser que les dégâts sont d'ampleur modérée pour ce bâtiment semi-enterré, moins sujets aux destructions que des immeubles en hauteur.

b. Musée d'art haïtien

Champs de Mars, Angle Rues Légitime et Capois, Port-au-Prince

Michel-Philippe Lerebours, Conservateur Général et Vice-président du Musée d'Art Haïtien du Collège Saint-Pierre nous livre son témoignage direct : « Le Musée est encore debout mais terriblement fragilisé. La salle d'exposition tient encore mais on n'ose y pénétrer. La partie arrière serait en meilleur état. Par contre, la collection aurait été préservée. Il faudra dès que possible que l'on puisse voir dans quelle mesure la salle d'exposition peut être consolidée puisque le toit semble très bien tenir et, tout au moins voir comment récupérer les tableaux et autres qui y sont. Surtout mettre le Musée à l'abri de tout pillage car il dispose de la plus importante collection de peinture haïtienne »

c. [Musée Vaudou] Collection Marianne Lehmann

Pétion-Ville, abords de Port au Prince

Il s'agit de la plus vaste collection d'objets Vaudou haïtiens. Environ 350 pièces sont présentées en exposition itinérante et sont donc à l'abri. Le reste de la collection (environ 2000 pièces) est stocké dans un bâtiment qui ne semble pas avoir souffert, bien que certains objets soient tombés et soient cassés. Ce bâtiment est visible dans une interview accordée par Marianne Lehmann à la télévision suisse le 17 janvier dernier.

d. Musée de Guahaba

Limbé

Ce musée n'a subi aucun dommage.

e. Parc historique de la Canne à sucre

Puerto Principe

Michaëlle Saint-Natus, de cette institution, nous rapporte que « deux cheminées se sont effondrées, deux toitures de pavillons se sont effondrées également et des vitrines renversées dans les salles d'exposition (armoires et objets abimés) »

L'ICOM actualisera les informations de ce rapport au fur et à mesure de l'arrivée de nouveaux éléments vérifiés.